

3 1761 05800 719 6

Sviridov, Georgii Vasil'evich
[Pesni na stikhi Avetika
Isaakiana]
Pesni

M
1621
S97P4

Концертный репертуар вокалиста

Г. СВИРИДОВ
ТРИ ПЕСНИ

на стихи
АВЕТИКА ИСААКЯНА

1. Страдания любви
2. Черный взор
3. Изгнанник

ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



ыка

66

1. СТРАДАНИЯ ЛЮБВИ

Слова А. ИСААКЯНА
Перевод С. Шервинского

LIBRARY

FEB 6 1970

UNIVERSITY OF TORONTO

M
1621
S97 P4

Г. СВИРИДОВ

Moderato

Голос

Где б ни у-ви-дел я кра-су,— жи-вей мо-и стра-

Ф-п.

p

Con Ped.

- да - ни - я. У-слышу ль пес-ни неж-ный звук— боль-ней мо-и стра- да - ни - я. Пре -

cresc.

- град им нет, на - град им нет, кон - ца им нет, вен - ца им нет, без -

cresc.

mf *dim.* *p* *mf con moto espr.*

- дон - ней вод, тя - же - ле гор стра - да - ни.я, стра - да - ни.я. Лю-бя на-век, на.

pp *Meno mosso*

- деждам я был пре - дан зо - ло - тым, на - прас.но я лю -

rit. **Tempo I** *espressivo*

- бовь-звезд-у при-нес к но-гам тво - им.

p

С тех пор тос - ку - ю по люб - ви, жи - во - му солн - цу дня.

Вы, го - ры, ма - ни - те ме - ня да жар - кий бег ко - ня. Жизнь —

cresc.

пти - ца, чье ви - сит кры - ло, чье серд - це то - чит кровь. Ах,

cresc.

mf *dim.* *p* *rit.* *pp*

чер - ной смер - ти вы чер - ней, стра - да - ни - я, стра - да - ни - я!

mf *dim.* *p* *pp*

2. ЧЕРНЫЙ ВЗОР

5

Слова А. ИСААКЯНА

Перевод А. Блока

Sostenuto *pp*

Не гля - дись в чер - ный

взор — в нем без - бреж - ность но - чей,

у - жас тьмы, ду - хи гор;

mf

бой - ся чер - ных о - чей!

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a right hand and a left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Sostenuto' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are in Russian. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a right hand and a left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Russian.

Бой - ся чер - ных о - чей!

pp *mf*

Pochissimo più mosso *f*

Ви - дишь:

cresc. *f marcato*

серд - це - кро - ва - вый ручей, нет по-

sf

cresc.

- ко - я с тех пор, как сра - зил чер - ный

cresc.

poco acceler.

*ff*взор — *marcatissimo*

бой ся,

*ff**mf* rit.

бой ся чер - ных о - чей!

*mf**pp*

Tempo I

pp

Бой - ся чер - ных о - чей!

rit.

ppp

3. ИЗГНАННИК

Слова А. ИСААКЯНА
Перевод А. Блока

Andante *pp*

Мне гре-зит-ся: ве-чер

pp

Con Ped. *staccato simile*

ми-рен и тих, над до-мом сте-лет-ся тон-кий дым; чуть

зыб-лют-ся вет-ви ро-ди-мых ив, свер-чок в ще-ли тре-

- щит, не - ви - дим. У ог - ня си - дит мо - я

ста - ра - я мать, ти - хонь - ко с ре - бен - ком мо - им грустит.

pp
 Слад - ко - слад - ко, спо - кой - но дрем - лет ди - тя, и

мать мо - я ти - хо мо - лит - ву тво - рит.
p

бормоча как бы про себя

ppp

«Пусть пре-жде всех по-мо-жет гос-подь всем даль-ним стран-ни-кам, всем боль-ным,

rit. шёпотом

пусть по-сле всех по-мо-жет гос-подь те-бе, мой бед-ный из-гнан-ник, мой сын!»

a tempo

sempre ppp

Над

мир-ным до-мом стру-ит-ся дым, мать над

сы - ном мо - им мо - лит - ву тво - рит, свер -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a G4 quarter note, followed by a half note (A#4), and then a quarter note (B4). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and block chords in the right hand. The lyrics are: "сы - ном мо - им мо - лит - ву тво - рит, свер -".

чок в ще - ли тре - щит, не - ви - дим, ро - ди - ма - я и - ва ед -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note (C#5), followed by a quarter note (D5), and then a half note (E5). The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and block chords. The lyrics are: "чок в ще - ли тре - щит, не - ви - дим, ро - ди - ма - я и - ва ед -".

ва ше - лес - тит.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note (F#5), followed by a quarter note (G5), and then a half note (A5). The piano accompaniment concludes with a half note (B4), followed by a quarter note (C5), and then a half note (D5). The lyrics are: "ва ше - лес - тит.".

Арии, романсы, песни

Арии из опер. (Шах-Сенем; Станционный смотритель; Хозяйка гостиницы; Морозко; Укрощение строптивой; Милана; Война и мир; В бурю; Не только любовь). Для сопрано

Арии из французских комических опер XVIII в. Для сопрано

Арии и песни из опер (Измена; Поднятая целина; Дуэнья; Декабристы; Фрол Скобеев; Укрощение строптивой; Молодая гвардия; Семья Тараса). Для тенора

Баласанян С. Мой край. Пять баллад для баритона

Благой Д. Живая тишина. Цикл романсов для высокого голоса

Блок В. Скрипочка. Вокальные картинки

Бойко Р. Весной. Цикл романсов для высокого голоса

Бриттен Б. Избранное

Вебер К. Избранные песни

Верди Дж. Арии из опер (Риголетто; Травиата; Трубадур; Отелло). Для тенора

Весенние голоса. Инструментальные пьесы в переложении для высокого голоса с фортепиано

Власов Вл. Романсы на стихи А. Пушкина и Е. Баратынского. Для высокого голоса

Вокальная музыка американских композиторов

Вольф Г. Затаенная любовь; Цыганка; Школяр; Милее всего

Григ Э. Романсы и песни. Тетр. 1-2

Дворжак А. Цыганские мелодии

Доницетти Г. Арии из опер. Для тенора

Иванов Н. Фламандские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано

Из репертуара зарубежных певцов. Арии, романсы и песни. Для меццо-сопрано

Ипполитов-Иванов М. Пять японских стихотворений. Для высокого голоса

Кабалевский Д. Три восьмистишия Расула Гамзатова. Для меццо-сопрано

Касьянов А. Арии и ансамбли из оперы «Ома Гордеев»

Куртинас С. Романсы

Кусс М. Романсы на стихи советских поэтов. Для среднего голоса

Левина З. Акварели. Десять миниатюр

Мейербер Дж. Арии из опер (Пророк; Гугеноты; Северная звезда). Для меццо-сопрано

Мендельсон Ф. Избранные песни. Тетр. 1

Мильман М. Музыкант. Четыре песни. Для высокого голоса

Молчанов К. Романсы на стихи советских поэтов

Моношюко С. Песни

Мясковский Н. Избранные романсы

Песни и романсы из репертуара Н. Об

Для меццо-сопрано в сопровождении три

Понсе М. Мексиканские песни

Прокофьев С. Гадкий утенок. Поэма. Для с фортепиано

Раков Н. Ветер романтики. Лирические

Для среднего голоса

Раков Н. С тобой. Лирические песни. Д

сокого голоса

Рахманинов С. Избранные романсы

Романсы, арии и песни из репертуара И

ловского

Романсы и песни из репертуара Ф. Шал

Романсы и песни французских композ

XIX—XX веков. Для среднего голоса

Романсы композиторов Украины

Романсы советских композиторов. Для н

вого

Романсы советских композиторов. Для ср

го

Романсы советских композиторов. Для н

го

Рубинштейн А. Избранные романсы

Русские народные песни. Для высокого г

Сибелиус Я. Избранное

Сорокин К. Венгерские народные песни.

работке для голоса с фортепиано

Старинные русские романсы. Для средне

го

Танеев С. Романсы

Фере В. Встреча с юностью. Страницы д

ского дневника. Для баритона

Форе Г. Романсы. Тетр. 1

Флярковский А. Если полюбишь... Лири

тетрадь на стихи С. Щипачева. Для ср

го

Хачатурян А. Баллада о Родине. Для ба

Чайковский П. Арии из опер (Евгений О

Мазепа; Пиковая дама; Иоланта). Для

то

Чичков Ю. Песни-баллады на стихи неизв

езников композитора Заксенхаузен. Для т

го

Шопорин Ю. Романсы. Том II

Шапошников А., Овезов Д. Арии и дуэ

оперы «Айна». Для сопрано и тенора

Шостакович Д. Испанские песни

Шуман Р. Собрание вокальных сочи

Том III. Песни

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ

ТРИ ПЕСНИ

Редактор В. Титаренко

Техн. редактор Е. Непомнящая

Подписано к печати 6/VI—66 г.

Уч.-изд. л. 1,5 Тираж 1290 экз.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

Лит. редактор Л. Чудова

Корректор Е. Карташева

Формат бумаги 60×90/16

Печ. л. 1,5

Зак. 594 Цена 15 к.

Индекс



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Sviridov, Georgii
1621	Vasil'evich
S97P4	[Pesni na stikhi Avetika
	Isaakiana]
	Pesni na stikhi Avetika
Music	

